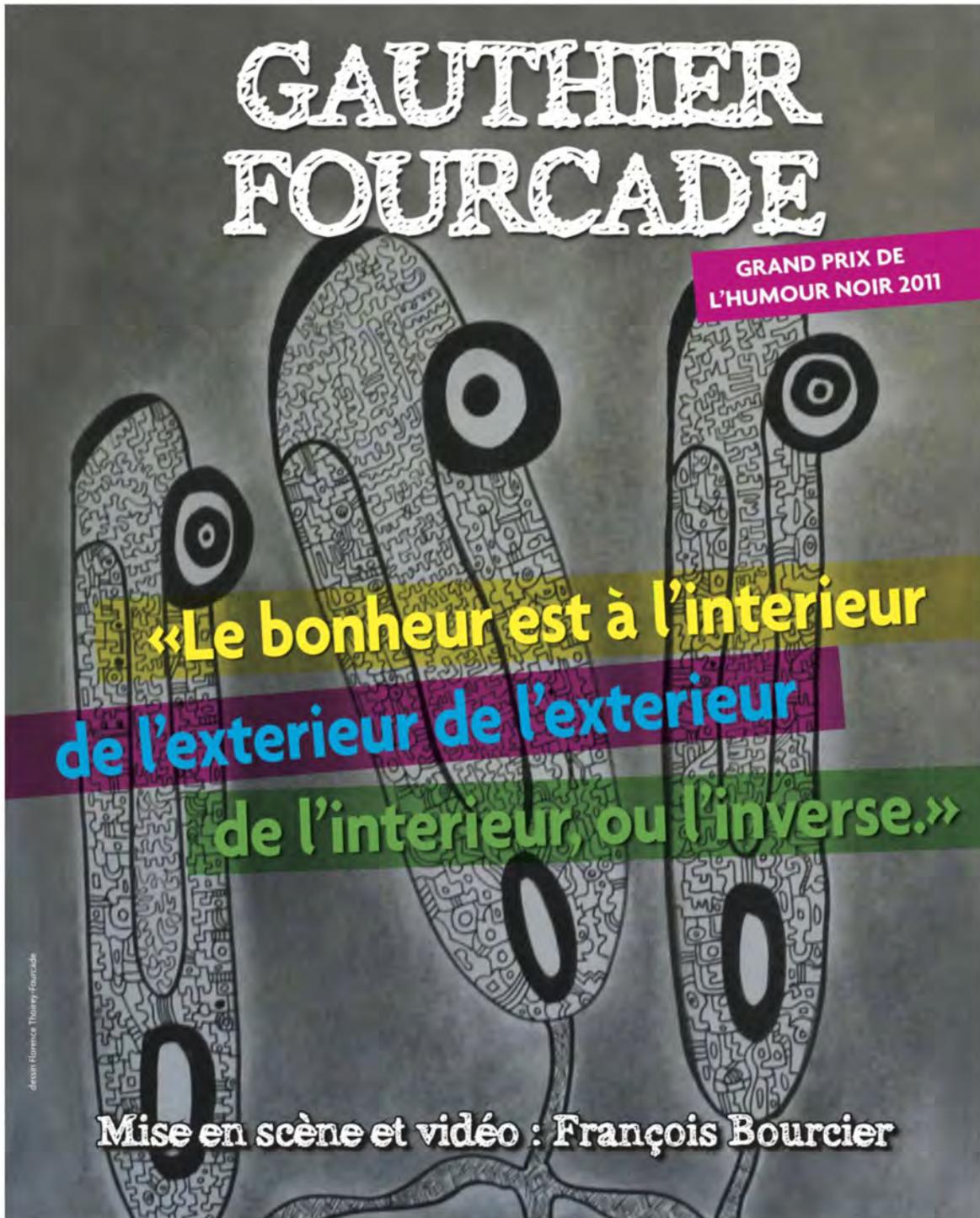


Dossier de diffusion



Contact production : Gauthier Fourcade

06 61 72 56 50

fourcadeg@aol.com

Contact diffusion : Stéphanie Gamarra

06 11 09 90 50

contact@stephycom.com

«Le bonheur est à l'intérieur
de l'extérieur de l'extérieur
de l'intérieur, ou l'inverse.»

Un auteur écrit une pièce (sa dernière) sur le thème du bonheur. Ne parvenant à la finir, il se croit lui-même fini. Mais en plongeant à l'intérieur de son texte, à l'intérieur de lui-même et à l'intérieur de son frigidaire (!), il se retrouve à l'extérieur de l'Univers, découvre le bonheur et l'infini. Et si l'infini existe, alors ... tout n'est pas fini.



Texte : Gauthier Fourcade, avec l'aide de Marc Gelas

Mise en scène et montage vidéo : François Bourcier

Assisté de Johanna Courtin, Cendrine Gourbin, Romy Milelli

Dessins : Florence Thoirey-Fourcade / Création lumière : Romain Grenier

Création son : Alicya Karsenti et François Bourcier

Savourant le succès de ses trois précédents spectacles : *Si j'étais un arbre*, *Le Coeur sur la Main*, *le Secret du Temps Plié*, qui se sont joués successivement (et dans le désordre) au Petit Chien (Avignon), à La Luna (Avignon), au Théâtre des Béliers (Avignon), à la Manufacture des Abbesses (Paris), à la Comédie Bastille (Paris) et au Théâtre Rive Gauche (Paris), **Gauthier Fourcade, l'humoriste-poète-philosophe considéré comme l'héritier de Devos**, installe sa nouvelle création à la Manufacture des Abbesses, après son succès estival au Théâtre des Béliers à Avignon.

Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse (Grand Prix de l'Humour Noir 2011) n'a pas déçu les admirateurs de cet artiste inclassable. Le texte donne le vertige tant par la profondeur du propos que son originalité.

La mise en scène de François Bourcier achève de faire de ce spectacle un moment de bonheur hors du temps, hors de l'espace, qui vient se loger à l'intérieur du cœur.

Gauthier Fourcade par Michèle Bourcet – Télérama :

Fils spirituel de Raymond Devos, Gauthier Fourcade nous régale de ses jeux de mots de doux rêveur.

Cheveux bouclés, allure dégingandée, air distrait, Gauthier Fourcade ressemble à un extra-terrestre parachuté par erreur sur notre planète. Et qui se demande ce qu'il fait là. Jongleur de mot virtuose, ce doux rêveur – né il y a embryon 46 ans – pourrait être le fils spirituel - dans tous les sens du terme - de Raymond Devos. On l'imagine bardé de diplômes littéraires, il est ingénieur en informatique. Un métier qu'il n'a jamais exercé car son rêve était ailleurs : devenir artiste. Subtile alchimie de poésie et de logique, d'absurdité et de mélancolie, son spectacle est à son image : inclassable.

Extraits de presse sur *Le Bonheur...*

Télérama

TT Après l'excellentissime "Secret du temps plié", ce fils spirituel de Raymond Devos incarne ici un auteur incapable de finir sa (dernière) pièce consacrée au bonheur... Jouant avec les mots, naviguant entre logique et noirceur, tendresse et absurdité, Gauthier Fourcade nous rappelle que "sans rêve, l'homme ne vit pas vraiment".

Paris • Île-de-France
pariscope

Dans une suite grandiose de jeux de mots et de logique, de digressions et d'envoies lyriques, se perdant dans les méandres de sa pensée joyeusement tordue, Fourcade nous dévoile « l'heureux passage » pour accéder au Bonheur...

Et le temps de ce spectacle, l'artiste nous rend simplement heureux, car son esprit brille et son humour scintille des éclats de l'intelligence.



Le titre du spectacle veut tout dire : Le Bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur ou l'inverse. On le retrouve tel qu'en lui-même : tendre, poétique, pratiquant l'absurde et la métaphysique tendance Devos comme un des beaux-arts.

Causette

Il avait déjà réjoui une foule de spectateurs avec sa trilogie – *Le cœur sur la main, Si j'étais un arbre et Le Secret du temps plié*, mais ce nouveau spectacle, encore plus poétique, voire philosophique, donne davantage la part belle à l'incontrôlable, l'inexplicable, l'imaginaire... On a rit, on a eu les larmes aux yeux. Derrière ses airs faussement sérieux, son spectacle est avant tout une invitation joyeuse à entrer dans les méandres de l'esprit. On y fait un voyage dont on ressort ému et enchanté.

leJDD

Le bonheur est à l'intérieur de l'extérieur de l'extérieur de l'intérieur, ou l'inverse. C'est le titre impossible à retenir du dernier spectacle de Gauthier Fourcade et aussi tout un programme, à commencer par supprimer les malheureux. Comment faire? Se poser certaines questions. Le bonheur est-il un but en soi? D'ailleurs, en quoi consiste le bonheur? Et d'endosser la blouse de l'enseignant pour, exemples à l'appui, échafauder des hypothèses, faire des démonstrations, en alternant logique et absurde. Gauthier Fourcade est un expert en art du jeu de mots, dans la droite ligne de Raymond Devos.



Après « Le Secret du Temps plié » Gauthier Fourcade nous invite à découvrir comment un auteur peut trouver le bonheur... après s'être bien trituré les méninges... et le cœur. « Le Bonheur... » est un spectacle alliant intelligence du propos, poésie et humour. Son personnage parvient à son but, atteindre la Lune, mais avec son âme sœur car, dans la définition du bonheur de Gauthier, il y a obligatoirement le partage.



Gauthier Fourcade nous enchante à nouveau dans ce spectacle plein de malice... Il ravive l'enfance et sa découverte naïve du monde et du langage. Il plaira aussi bien à ceux qui ont gardé ce côté facétieux qu'à ceux qui aiment être déroutés, qui prennent plaisir à vaciller... le temps d'un spectacle.

la Marseillaise

"Humour cinglant, l'acteur jongle avec les mots et les étire pour en faire de la poésie. (...) Avec finesse et logique, il pointe du doigt le véritable problème qui empêche d'être heureux : savoir ce que l'on veut vraiment. Le fils spirituel de Raymond Devos nous emmène ainsi dans une aventure burlesque et profonde dans laquelle le seul risque que nous pourrions prendre en se rendant à ce spectacle est de recevoir des éclats de lune dans la tête"



"Derrière ce titre improbable se cache un texte drôle et tendre comme cet amuseur poète en a le secret. On retrouve ici les ingrédients qui composent la marque de fabrique de Fourcade : des jeux de mots subtils, des phrases qui prennent des chemins de traverse pour cueillir une pointe d'humour inattendue, des sourires qui se transforment en pensées philosophiques. Fourcade flirte avec l'absurde pour mieux révéler notre humanité fragile, égarée entre l'avoir et l'être.



Le personnage, des plus attachants, nous embarque dans un discours surréaliste et une aventure vertigineuse sur la quête de bonheur de l'homme. Jeux de mots à la Devos souvent capilotractés, non sens, improbables associations d'idées, lui font tirer un fil qui n'en finit pas. Mêlant à son propos, non dénué d'une certaine épaisseur, tendre, poétique et généreux, un joli travail d'animation vidéo, Gauthier Fourcade parvient à nous faire passer un moment sympathique et pousse tout un chacun à réfléchir à sa propre définition du bonheur.

Montmartre Magazine

C'est par l'absurde que Gauthier Fourcade (aidé de Marc Gelas) s'envole par-delà le langage binaire de la raison pour trouver l'être et son contraire sans contradiction, construisant de faux raisonnements conduisant au rire et à la réflexion, tout en s'amusant au point de jonction entre le très lointain intérieur et le très lointain extérieur tenu entre les créations de sa femme Florence Thoirey-Fourcade et le décor de cartons mis en scène par François Bourcier.

ACTUALITE 18EME

Un texte qui donne le vertige tant par la profondeur du propos que par son originalité. Jouant avec les mots comme personne, Gauthier Fourcade offre au public un moment de bonheur hors du temps et hors de l'espace.

Gauthier Fourcade est déjà l'auteur de quatre solos qui ont remporté un succès considérable auprès du public. Il offre une vraie singularité, non formatée, dans le paysage humoristique français.

Extraits de presse sur son précédent spectacle :

Le Monde : « Héritier des Roland – Dubillard et Topor – et de Raymond Devos (...) Grammairien de la métaphysique, linguiste du pied de nez, Gauthier Fourcade excelle à jouer sur les mots »

Télérama : TTT : « Depuis quelques années très (trop) discrètement, le rêveur Gauthier Fourcade poursuit un chemin, qui, spectacle après spectacle, le conduit dans les pas de Raymond Devos. Gauthier Fourcade a trouvé avec François Bourcier le metteur en scène capable de sublimer l'originalité de son univers. D'en restituer toute la mélancolique naïveté »

L'Express : « Un peu mathématicien, poète énormément, gamin aux entournures et homme très tendrement, Fourcade enchante, réenchante et console. Juste un peu de soleil sur nos chagrins »

Le Point : « Le très beau show de Gauthier Fourcade s'inscrit dans le droit fil des prouesses verbales des plus grands du rire, ses maîtres à penser : Dubillard, Topor, Devos. »

Pariscope : « Gauthier Fourcade jongle avec nos mots comme avec nos émotions. Le travail d'écriture est subtil, remarquable. La mise en scène de François Bourcier épouse parfaitement le propos. André Breton affirmait que le « langage a été donné à l'homme pour qu'il en fasse un usage surréaliste ». Ce spectacle en est une jolie illustration »

A nous Paris : « Les spectacles de Gauthier Fourcade sont de puissantes machines à penser et à rêver. C'est toujours un régal de le voir en scène. Cet ovni burlesque (sur lequel plane l'ombre tutélaire de Raymond Devos) a le charme d'une délicieuse fête du verbe et de l'esprit. On l'applaudit et on répète son nom aux gens qu'on aime. »

France-Info : « C'est l'une des bonnes surprises de la rentrée théâtrale : un spectacle à la fois drôle et attendrissant, jubilatoire et profond. (...) Drôle oui, mais pas « comique » au sens où on l'entend habituellement : le rire que provoquent les sketches de Gauthier Fourcade tient autant à l'absurde qu'au jeu avec les mots. Sans oublier la tendresse, l'émotion, la poésie et une faculté à s'attirer immédiatement la sympathie du public »

www.gauthier-fourcade.com